Espace culturel du Soleil – Saignelégier

Marché-Concours 14

Les Matins classiques

Dimanche 3 avril 2022 à 11h

Récital de piano
Delphine Co

Œuvres de Mozart, Ravel, Liszt

Entrée libre - collecte

Renseignements :

Espace culturel du Soleil : espace.culturel@cafe-du-soleil.ch ou 032/ 951.16. 88

Josianne Robert : j_robert@bluewin.ch ou 032/ 968. 81.26

Ayant débuté dans une filière scientifique, **Delphine Co** décide de changer de voie en 2012 et de se perfectionner au piano auprès de Romain Descharmes au CRR de Paris et de Bruno Rigutto à la Schola Cantorum. Elle ressort diplômée des deux écoles avec distinctions et félicitations du jury en 2014. Elle entre ensuite en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève et finit actuellement son 2e master dans la classe de Marc Pantillon et de Cédric Pescia. Elle se produit régulièrement en concert en quatre mains avec Marc Pantillon, en musique de chambre ainsi qu'en soliste. Ayant notamment participé au prestigieux concours international Clara Haskil en 2019, elle est également lauréate de plusieurs concours tels que le concours Steinway & Sons en 2012, le concours Musical de France en 2013, le concours Claude Kahn en 2014, le concours d'interprétation musicale de Lausanne en 2015 et le concours international du Val-de-Travers.

A propos du programme

GASPARD DE LA NUIT : 3 pièces pour piano composées par Maurice Ravel d'après 3 poèmes en prose extraits de l'œuvre d'Aloysius Bertrand (1807 – 1849)
Ondine, conte d'une nymphe des eaux séduisant un humain pour fusionner et obtenir une âme immortelle.
Le Gibet, dernières impressions d'un pendu qui assiste au coucher du soleil
Scarbo ; petit gnome diabolique et facétieux porteur de funestes présages apparaissant en songe au dormeur.
« Tandis qu'Ondine démontre avant tout le potentiel mélodique de Ravel et le Gibet son potentiel harmonique, dans Scarbo, l'auteur donne avant tout la mesure de sa maîtrise rythmique.
Cet éblouissant morceau pianistique est moins une œuvre à prétentions expressives qu'un condensé de la technique moderne du piano et des possibilités du virtuose actuel ». (Jules Van Ackere, 1947)

M. Ravel

F. Liszt

APRES UNE LECTURE DU DANTE : La sonate *Après une lecture de Dante* fut esquissée en 1839 et Liszt la proposa au public viennois lors d'un récital donné le 5 décembre. L'œuvre fut remaniée en 1840 et en 1848 avant d'être publiée en 1858 dans le second volume des *Années de pèlerinage : l'Italie*.

Au départ, cette *fantasia quasi sonata* apparaissait aux yeux de Liszt et de ses contemporains comme une fiction épique qui mettait aux prises des images récurrentes (le Dieu vengeur contre les mâchoires ricanantes de Lucifer, les ténébreux ventaux de la cité dolente contre le rayonnement de la *civitas Dei*). (…). Le choix de l'opposition horizontalité-verticalité est idéal dans une pièce où le sol musical ne cesse de trembler et de s'entrouvrir et où la fixité géographique est sans cesse mise à mal. Car l'œuvre ne procède pas d'un passage de l'Enfer au Paradis suivant le canevas dantesque ; elle est une oscillation permanente entre divers lieux imaginaires… Elle procède de manière presque cubiste avant la lettre, en renversant les perspectives et en déplaçant les espaces de la scène narrative.

Extraits d'un texte publié dans le colloque dirigé par Anne ROLET, *Allégorie et symbole : voies de dissidence ? (De l'Antiquité à la Renaissance),* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences »

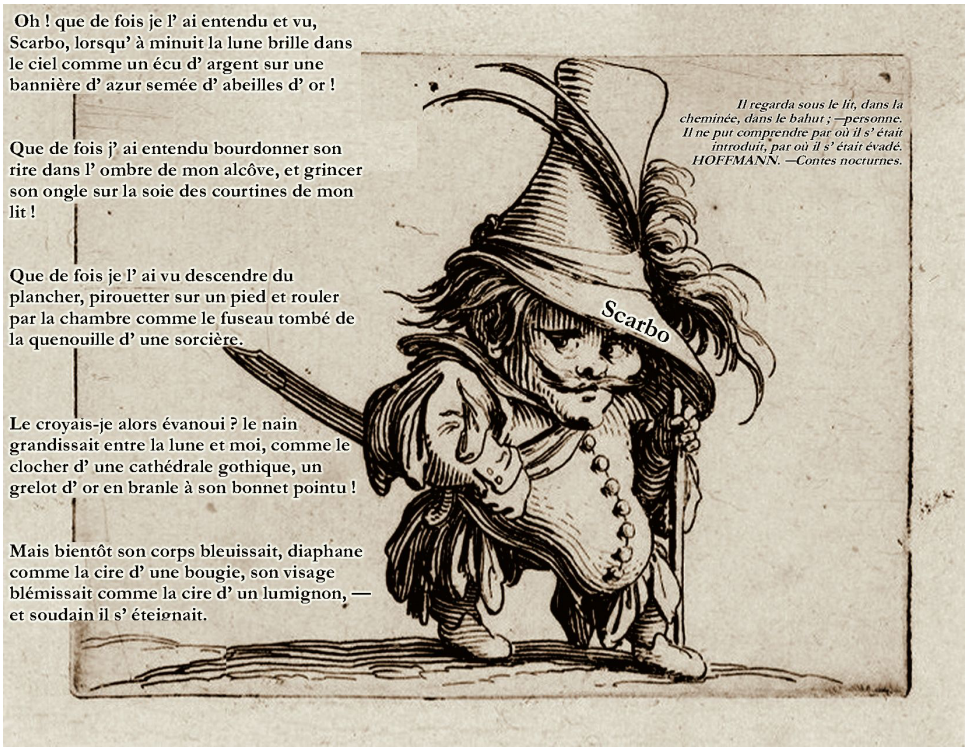
Dessins de Alain Bouldouyre

Programme

1. W.A. Mozart (1756 – 1791) — Sonate K.333 en si bémol majeur
Allegro / Andante cantabile /Rondo

2. Maurice Ravel (1875 – 1937) — Gaspard de la nuit
Ondine / Gibet / Scarbo

3. Franz Liszt (1811 – 1886) — D'après une lecture de Dante
Fantasia quasi sonata



Prochain concert : dimanche 1er mai 2022

Trio Eclipse
Lionel Andrey, clarinette
Sébastien Braun, violoncelle
Benedek Horvath, piano

Œuvres de Brahms, Schumann, Demenga