

THE SERPENT JOURNEY

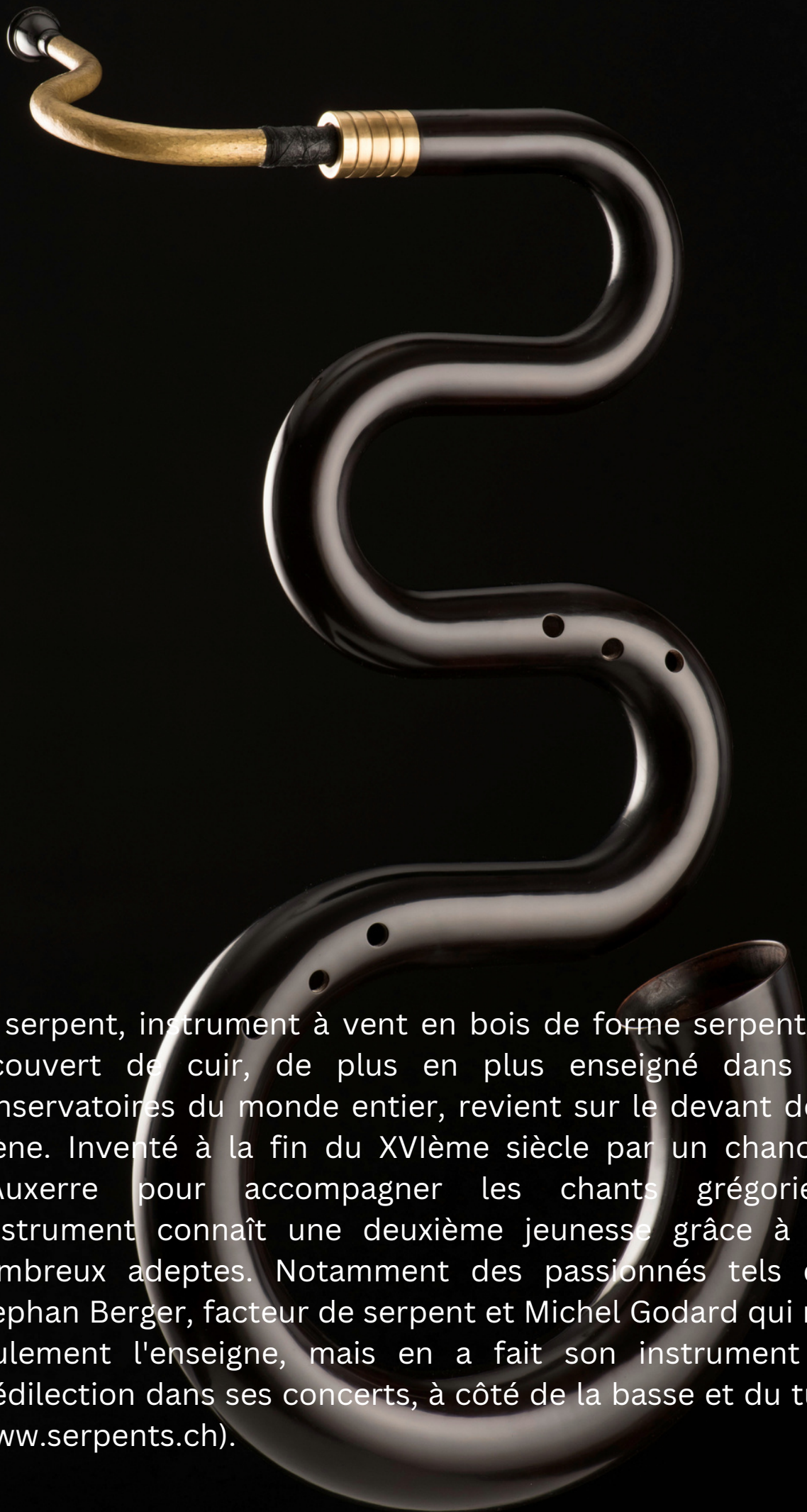
10 AVRIL - 20H00
CAFÉ DU SOLEIL, SAIGNELÉGIER
MICHEL GODARD & FRIENDS

11-14 AVRIL
CAFÉ DU SOLEIL, SAIGNELÉGIER
STAGE INTERNATIONAL DE
SERPENT 6ÈME ÉDITION

14 AVRIL - 16H00
COLLÉGIALE, SAINT-IMIER
CONCERT FINAL
DU STAGE INTERNATIONAL

ENTRÉE LIBRE COLLECTE POUR TOUS LES CONCERTS

10-14 AVRIL
2024



Le serpent, instrument à vent en bois de forme serpentine, recouvert de cuir, de plus en plus enseigné dans les conservatoires du monde entier, revient sur le devant de la scène. Inventé à la fin du XVIème siècle par un chanoine d'Auxerre pour accompagner les chants grégoriens, l'instrument connaît une deuxième jeunesse grâce à ses nombreux adeptes. Notamment des passionnés tels que Stephan Berger, facteur de serpent et Michel Godard qui non seulement l'enseigne, mais en a fait son instrument de prédilection dans ses concerts, à côté de la basse et du tuba (www.serpents.ch).

STAGE INTERNATIONAL DE SERPENT

Avec des participants qui viennent de plusieurs continents, le Serpent Journey est un rendez-vous très attendu des passionnés de l'instrument. Depuis 2012, tous les 2 ans, les stagiaires se réunissent aux Franches-Montagnes, dans le bastion du facteur de serpent Stephan Berger, et sont encadrés par des musiciens reconnus.



Le concert final réunit l'ensemble des stagiaires et des professeurs dans la magnifique collégiale romane de Saint-Imier (BE) pour l'interprétation d'un riche programme de musique en différentes formations et pour la création d'une pièce composée spécialement pour l'occasion par Johan Treichel.

Buts du séminaire

- la découverte de l'instrument pour les débutant(e)s
- l'approfondissement de la pratique pour les niveaux moyens
- le perfectionnement pour les niveaux supérieurs
- le plaisir de se rencontrer et d'échanger autour d'une passion commune

Déroulement

Une approche technique adaptée aux différents niveaux sera donnée par les professeurs. Chaque enseignant proposera son approche de la mise en route quotidienne, ainsi que de nombreux éclairages sur le travail technique.



PROGRAMME 2024

En plus des séminaires encadrés par des professeurs, les stagiaires et les passionnés de musique pourront profiter de concerts avec des musiciens internationaux.



10 avril 2024, Saignelégier, Café du Soleil, 20h00

Michel Godard and friends, une rencontre entre l'univers de Michel Godard (tuba et serpent) et celui de Matthieu Michel (bugle).

Standards de la renaissance et du jazz, compositions originales.
Michel Godard (serpent), Matthieu Michel (bugle), Alexandre Zanetta (serpentino), Bruno Helstroffer (luth), Jérémie Krüttli (contrebasse), Mehmet Simayli (batterie, percussions), Vlad Hrudnickiy (piano).

11-14 avril 2024, Saignelégier

Stage international de serpent 6ème édition

Direction artistique : Michel Godard

Professeurs invités : Patrick Wibart, Volny Hostiu, David Partouche (Développement du jeu instrumental, répertoire ancien et moderne)

Intervenant spécial : Francesco D'Auria, percussion (improvisation jazz)

14 avril 2024, Collégiale, Saint-Imier, 16h00

Concert final du stage international

Productions des participants et des professeurs.

Création d'une pièce de Johan Treichel pour soliste, ensemble de serpents et électronique (Commande de l'Association Serpent Journey)

Participation de Francesco D'Auria, percussions

DIRECTION ARTISTIQUE : MICHEL GODARD

Michel Godard (2012, 2014, 2016, 2018, 2022, 2024) musicien passionné, tubiste et serpentiste, improvisateur, compositeur et professeur de serpent au Conservatoire National Supérieur de Paris, il assume la direction musicale de l'événement depuis la 1ère édition. Né en 1960 près de Belfort, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, puis du serpent poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus importants tubistes et serpentistes dans le monde du jazz et des musiques improvisées. Le jeu de Michel Godard est extraordinaire dans tous les sens, une technique époustouflante alliée à une musicalité des plus fines lui permettent de rendre aériens ces instruments "graves". Il a découvert le serpent, ancêtre du tuba en 1979, ouvrant ainsi son champ d'expression vers la musique ancienne.



PROFESSEURS INVITÉS

Patrick Wibart (2012, 2014, 2016, 2018, 2022, 2024) formation à la Maîtrise de Radio France, il étudie ensuite au CNR de Paris, le Saxhorn basse et l'Euphonium. Dès 2008, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et commence en parallèle l'étude du serpent avec M. Godard. Aujourd'hui, puisant ses influences aussi bien dans le monde musical baroque que contemporain, il collabore dans cette optique avec de nombreux ensembles.

Volny Hostiou (2012, 2014, 2016, 2018, 2022, 2024) enseigne le tuba, le serpent, dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du département de musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen. Dans une volonté de développement de l'usage du serpent et de meilleure connaissance de cet instrument, il poursuit des recherches organologiques et musicales sur le sujet. En tant que chercheur il collabore régulièrement avec l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (CNRS).

David Partouche (2016, 2018, 2022, 2024) fait ses premiers pas de musicien au Conservatoire de Dijon avec l'apprentissage du saxhorn, du tuba, de la contrebasse à cordes, de l'écriture, de l'improvisation, de la musique de chambre et de l'orchestre. Une formation en musique classique, spécialisé en musique ancienne, il s'adonne aussi au jazz New-Orleans ou moderne, au Hip Hop et à la danse contemporaine. Il enseigne le serpent, le tuba, le trombone, le saxhorn alto et les pratiques collectives en Bourgogne et Franche-Comté.

COMPOSITEUR : JOHAN TREICHEL

Le parcours musical de Johan Treichel commence au piano, instrument avec lequel il obtiendra, à la Haute Ecole de Musique de Genève, un Master en interprétation en 2010 et un Master en pédagogie en 2015. Il termine ses études instrumentales à l'orgue, avec un Master of Advanced Studies décerné par la Haute Ecole de Arts de Berne. Parallèlement, il étudie la composition à la HEM de Genève auprès de Michael Jarrell et Luis Naón, puis à la Hochschule für Musik de Stuttgart dans la classe de Marco Stroppa. Dans le cadre de ces formations, il a la chance de rencontrer les compositeurs Eric Gaudibert, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher, Tristan Murail, Henri Dutilleux, Brice Pauset et Martin Matalon.

L'activité musicale de Johan Treichel se partage aujourd'hui entre l'interprétation au piano, à l'orgue ou au clavecin et la composition. Membre de plusieurs ensembles comme le Duo du Zoo, le Trio Gamajun et l'Ensemble Hexacorde, il a également fondé une saison de concerts dans le village bernois de Sonvilier et collabore avec de nombreux artistes romands.

Le catalogue de ses créations comporte près de soixante pièces de diverses envergures allant de l'opéra à la musique de film en passant par la musique sacrée et le concerto. Ses œuvres ont été jouées en Suisse, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Roumanie et en Amérique Latine par de nombreux ensembles, parmi lesquels le Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds, l'ensemble Le Balcon de Paris, l'Ensemble Vortex de Genève, le Carpe Dièse Trio, l'Ensemble Intercomunicazione, l'ensemble Auliden et le Quatuor Mercury de Londres ainsi que par de nombreux interprètes spécialisés.

Johan Treichel réside à Saint-Imier avec son épouse et leurs quatre enfants. Il enseigne la formation musicale à l'Ecole de Musique du Jura Bernois.

SOLISTE INVITÉ : FRANCESCO D'AURIA

Batteur-percussionniste-compositeur, **Francesco D'Auria** est né à Mariano Comense (Côme) en 1957. Il a commencé ses études musicales dans les écoles de jazz de la région de Milan en suivant les cours de batterie d'Enrico Lucchini (Capolinea), de Giancarlo Pillot et de Carlo Sola (Nuova Milano Musica). Plus tard, il a été l'élève de Roger Robertson et a participé à des stages avec Elvin Jones (Ravenna Jazz) et Paul Motian (Umbria Jazz). Il a collaboré avec plusieurs musiciens, dont Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Tony Scott, Garrison Fewell, Bob Muver, Danny Gottlieb, Uri Caine, Furio Di Castri, Donovan Mixon, Mario Arcari, Gabriele Mirabassi, Michel Godard, Attilio Zanchi, Gunter Sommer, Bebo Ferra, Andrea Dulbecco, Conny Bauer, Uwe Kropinski, Marco Ricci, Eleonora D'Ettola, Tamara Obrovac, Luca Gusella, Tiziana Ghiglioni, Roberto Martinelli.... participant à d'importants festivals en Italie (Umbria Jazz, Clusone Jazz, Monza, Como) et à l'étranger (Europa Jazz Festival du Mans, Lyon, Paris, Berlin, Leipzig, Dresde, Stuttgart, Tel Aviv, Croatie, Suisse, Slovénie, Roumanie, Japon, Mexique, Guatemala).

Depuis 2016, il est titulaire de la chaire de batterie jazz et de percussion au Conservatoire "G.Verdi" de Milan.

Il poursuit son activité de concertiste en Italie et à l'étranger, avec des groupes stables tels que le duo D'Auria-Caruso, avec Baby Günter Sommer, Three spirits trio, Percussion Staff, Be Little trio, Michel Godard Duo et trio, en duo avec Tino Tracanna et dans Lunatics 4T, avec Roberto Cecchetto, Umberto Petrin et en tant que session man.

www.francescodauria.com

ORGANISATEURS

Stephan Berger, président association Serpent Journey, initiateur et coordinateur du projet. Il est artisan du cuir aux Franches-Montagnes dans le Jura Suisse, connu pour son ingéniosité et son travail de qualité. Il est curieux de nature et ouvert à de nouveaux défis. Par la musique et la rencontre avec Michel Godard il est entré dans le « monde du serpent ». Devenu facteur de serpent, il fabrique l'instrument depuis 2005. (www.serpents.ch/bio-histoire/biografie/)

www.serpents.ch

Philippe Krüttli, vice-président Association Serpent Journey, a étudié aux Universités et Conservatoires de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Berne. Il a été professeur de musique au Gymnase français de Bienne et chargé de cours en didactique musicale à l'Université de Berne. En 1998, il s'est perfectionné dans les domaines du jazz, de la didactique musicale et de la direction chorale à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Tromboniste, il a été membre durant 16 ans du Quatuor Novus, formation avec laquelle il a enregistré plusieurs CDs et créé de nombreuses œuvres. Fondateur de l'ensemble de musique ancienne La Tromboncina, il a joué de la saqueboute avec divers ensembles de musique ancienne jusqu'en 2011. De 1992 à 2019, il a dirigé l'Ensemble Vocal d'Erguël (EVE), avec lequel il a interprété les plus grandes œuvres du répertoire, des Vêpres de Monteverdi aux Noces de Stravinsky en passant par les passions de Bach et les messes et requiem de Mozart. Il assume la direction artistique du Grand Eustache à Lausanne depuis 2004, orchestre atypique qui se voue entièrement à la création contemporaine et qui collabore régulièrement avec de grands solistes tels que Michel Godard ou Erik Truffaz. Membre de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts (ISLA) depuis 2011, il est lauréat du prix culturel du Conseil du Jura bernois en 2016 et du prix de la musique du canton de Berne en 2022. Il est directeur de l'École de musique du Jura bernois depuis 2001 et président de l'Association suisse des écoles de musique depuis 2022.

(site de l'association Eustache: eustache.ch)

ÉDITIONS

PRÉCÉDENTES



Depuis 2012, les Franches-Montagnes sont le point de rendez-vous des passionnés de serpent du monde entier.

2012 / Le Cerneux-Godat / Les Bois



2014 / Le Cerneux-Godat / Les Bois



2016 / Les Rouges-Terres, Le Bémont



2018 / Collégiale, Saint-Imier



2022 / Collégiale, Saint-Imier



PRENEZ PART À LA RENAISSANCE DU SERPENT



Contact :

Association Serpent Journey

Stephan Berger / Les Prailats 18 / CH-2336 Les Bois

www.serpents.ch / sberger@serpents.ch /

tél. + 41 (0) 32 961 11 88

Philippe Krüttli tél. +41 (0) 32 941 23 22 – portable

+41 (0) 79 792 23 88 – philippe.kruttli@emjb.ch