

Espace culturel du Soleil – Saignelégier
Marché-Concours 14

Les Matins classiques

Dimanche 6 octobre 2019
à 11h

« Five + one »

Quintette de cuivres de l'EMJB
avec batterie

Maurice Bernard, Frédéric Stalder, trompettes

Romain Cattin, cor

Rosario Rizzo, trombone

Philippe Krüttli, Tuba

Johann Wermeille, Batterie

« Dancing Street » ... danses d'ici et d'ailleurs

Entrée libre - collecte



Trompettiste éclectique et passionné, **Maurice Bernard** possède un diplôme d'enseignement du Conservatoire de Bienne, un diplôme de concertiste du Conservatoire supérieur de Zürich et a reçu le 1^{er} prix du concours « Kiwanis-Club International » à Zürich.

Professeur de trompette à l'Ecole de musique du Jura bernois, Maurice Bernard (1954) se produit régulièrement en concert, dans tous les styles, du classique au jazz en passant par le latino-mexicain. Il est aussi créateur de la plus petite trompette du monde (Guinness des records).

Frédéric Stalder (1976) a étudié la trompette au département jazz du conservatoire de Lausanne, dans la classe de Matthieu Michel et Olivier Theurillat, où il obtient un diplôme d'enseignement HEM en 2009. Il a eu l'occasion de suivre des Master Class avec Enrico Pieranunzi, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Marc Copland, Dave Liebman et Alex Sipiagin notamment. Il a joué sous la direction de François Jeanneau, spécialiste du "sound painting". En 2008, il est choisi pour participer à un projet sous la direction d'Alexander Von Schlippenbach, réunissant des étudiants de toutes les Hautes Écoles de jazz suisses et qui se termine par une tournée de 5 concerts.



Son parcours musical le conduit ensuite à jouer dans diverses formations de jazz et musiques actuelles. Il s'est produit régulièrement sur les scènes suisses et étrangères (France, Allemagne, Angleterre, Suède). Frédéric est actuellement professeur de trompette à l' Ecole de musique du Jura bernois (EMJB) et dans les écoles de musique BBM74 à Neuchâtel et Ton sur Ton à La Chaux-de-Fonds et animer les ateliers Just Play pour musiciens amateurs à Cormoret.

Né à Delémont, dans le Jura Suisse, **Romain Cattin** effectue ses études professionnelles au Conservatoire de Fribourg puis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe d'Olivier Alvarez et Bruno Schneider. Après l'obtention d'un Bachelor, puis un Master de pédagogie, il poursuit sa formation aux Pays-Bas, à la Haute Ecole d'Art ArtEZ à Arnhem, clôturées en juin 2014 par un Master d'interprétation au cor et au cor naturel. Il continue à se perfectionner auprès de Rainer Schmitz à München. Actif dans la direction de fanfares, la préparation d'ensembles de cadets et l'enseignement de la musique à l'école, Romain Cattin est professeur de musique au Collège et Lycée St-Charles, directeur de la Fanfare de Courcelon et de l'ensemble des Cadets de Courroux-Courcelon,



Johan Wermeille débute la batterie à l'Ecole de musique du Jura bernois (EMJB) chez Lucas Gonseth puis avec Yannick Oppliger. Après avoir terminé ses études d'informaticien, il suit les cours pré-professionnels à l'école de Jazz de Berne, puis, en 2006, il entre à la haute école de Jazz de Lucerne. Durant sa formation, Johan eu la chance de travailler avec Norbert Pfammatter, Marc Halbheer, Kaspar Rast, Dominik Burkhalter et Gerry Hemingway. Il termine avec distinction sa formation par un Master en pédagogie musicale en 2011. Actuellement, Johan joue avec différents projets de style variés (jazz, pop, trip-hop).



Musicien talentueux, éclectique et passionné, **Rosario Rizzo** commence à jouer du trombone à l'âge de 12 ans dans son village. Deux ans plus tard il est admis au conservatoire « V. Bellini » de Catane, où, en 2004, il obtient son « Diplôme de trombone » avec 10/10 et les félicitations du jury.



Rosario est admis au Conservatoire Neuchâtelois (Suisse) dans la classe de Jacques Mauger, avec qui il se perfectionne et obtient un « Diplôme de soliste » en 2008 auquel, il ajoute un Master en pédagogie musicale.

Pendant ses années en Suisse, Rosario collabore, comme tromboniste, avec nombre d'orchestres prestigieux de la confédération.

En France, il collabore avec l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre de la Trinité (Paris) et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Actif dans la musique contemporaine aussi bien que dans la musique baroque, également passionné par le Jazz, il a enregistré pour EMI le CD « North South & Vice -Versa » du Pianiste et compositeur italien Giuseppe Emmanuele.

Parallèlement à cela en 2004, Rosario dirige des Harmonies, ainsi que des orchestres à cordes et différents ensembles. Il a également suivi une Master Class de direction d'orchestre avec Daniele Belardinelli, qui a été assistant du grand chef d'orchestre Claudio Abbado.

Actuellement directeur musicale de la Musique militaire Le Locle (NE) et de la Fanfare de Le Noirmont (JU), il est très actif aussi dans le domaine pédagogique, enseigne le trombone au Conservatoire de Lausanne et à l'Ecole de musique du Jura Bernois. Depuis 2017 il est Maître de stage à la HEMU de Lausanne

Philippe Krüttli a étudié aux Universités et Conservatoires de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Berne. Il a été professeur de musique au Gymnase français de Bienne et chargé de cours en didactique musicale à l'Université de Berne.

En 1998, il s'est perfectionné dans les domaines du jazz, de la didactique musicale et de la direction chorale à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM).



Tromboniste, il a été membre durant 16 ans du *Quatuor Novus*, formation avec laquelle il a enregistré plusieurs CDs et créé de nombreuses œuvres. Fondateur de l'ensemble de musique ancienne *La Tromboncina*, il a joué de la saqueboute avec divers ensembles de musique ancienne jusqu'en 2011.

Ses activités artistiques se concentrent actuellement sur la direction de chœur et d'orchestre, la pratique du tuba et du serpent, ainsi que sur la conduite de projets pédagogiques.

Depuis 1992, il dirige l'*Ensemble Vocal d'Erguël* (EVE), avec lequel il a réalisé de nombreux concerts et enregistrements. Il assume la direction artistique du *Grand Eustache* à Lausanne depuis 2004, orchestre qui se voue entièrement à la création contemporaine.

Membre de l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts (ISLA) depuis 2011, il est lauréat du prix culturel du Conseil du Jura bernois en 2016.

Il est directeur de l'Ecole de musique du Jura bernois depuis 2001.

« Dancing Street »

Programme

1. **Just a closer Walk** Arr. D. Gillis
2. **Danses d'ailleurs** A. Soldh
3. **West Side Story Suite** L. Bernstein (Arr. J. Gale)
*Prologue – Something's comin' - Maria – Tonight - America
One Hand, One Heart – I feel pretty - Somewhere*
4. **Danse du Sabre** A. Khatchatourian
5. **St-Louis Blues** W. C. Handy (1873 – 1958) (Arr. L. Henderson)
6. **Tango La Cumparsita** G. M. Rodriguez (Arr. S. Kompanek)
7. **Beale Street Blues** Arr. L. Henderson
8. **The Saints' Allelujah** G. Fr. Haendel (1685 – 1759)
J. M. Black (1856 -1938) (Arr. L. Henderson)



Prochain concert : dimanche 3 novembre 2019 à 11h

TRIO TAK

Alice Tschannen, chant

Nicole Aubert, cor

Christine Krüttli, piano

« Poésie romantique » Schubert, Schumann, A. Mahler, R. Strauss

