

Espace culturel du Soleil – Saignelégier
Marché-Concours 14

Les Matins classiques

Dimanche 5 novembre 2023 à 11h

A l'aula de l'école des Breuleux

**Récital exceptionnel
de piano**

PHILIPPE CASSARD (Paris)

Œuvres de Mozart et Schubert

Entrée exceptionnellement payante :
30.- / 25.- avec réductions habituelles

Réservations : espace.culturel@cafe-du-soleil.ch ou 079/773.95.64

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération,

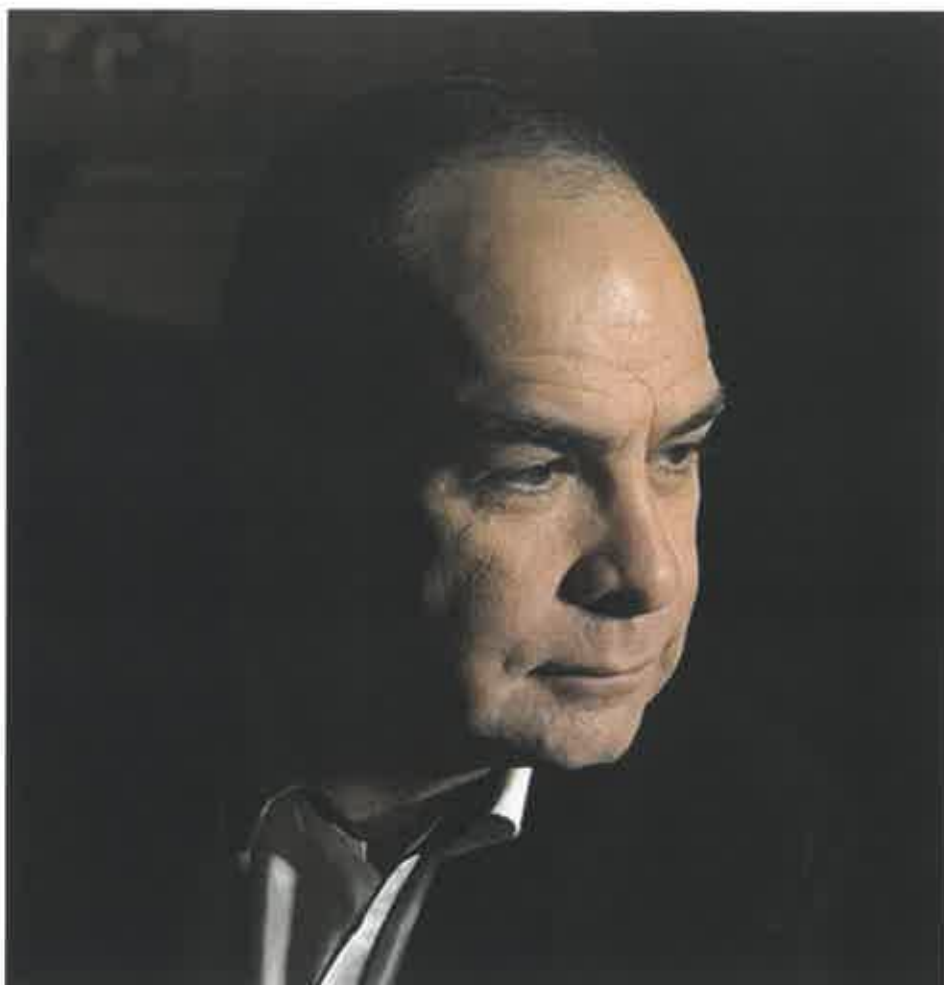
Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin.

Invité dès lors par les meilleurs orchestres, il se produit dans le monde entier. Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchschlager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène, Modigliani, Voce et Hermès.

Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses. Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration.

Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert salués dans le monde entier. En 2017, paraissent un récital consacré à Mendelssohn (Sony) et un album Fauré (La Dolce Volta) comprenant la Ballade et la Fantaisie pour piano et orchestre. Philippe Cassard a publié un essai sur Schubert (Actes Sud), un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique "Deux temps trois mouvements" (Capricci).

Il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Deux coffrets ont été publiés, regroupant des émissions sur Debussy, et sur Schubert (Grand Prix de l'Académie Charles Cros).



<https://philippecassard.com/>

LA PROVENCE

20 novembre 2022

Philippe Cassard, pianissimo

Il écrit comme il joue, avec une virtuosité toujours tempérée par la délicatesse. Philippe Cassard, 60 ans cette année, est l'un des nos plus grands pianistes.

DIAPASON

1 novembre 2022

Dans un petit livre rouge très agréable à lire, avec la liberté de ton qu'on lui connaît, Philippe Cassard confie quelques souvenirs personnels et dresse le portrait des artistes qui ont compté dans sa vie.

PROGRAMME

1. W-A MOZART (1756 – 1791) : Sonate "alla Turca" K.331

Andante gracioso con variazioni

Minuetto

Rondo alla Turca

2. F. SCHUBERT (1797 – 1828) : Sonate D.959 en la majeur

Allegro

Andantino

Scherzo, allegro vivace

Rondo, allegretto

« Vraiment en ce Schubert habite une étincelle divine » aurait dit Beethoven à la découverte de ses Lieder. L'étincelle, nous la percevons à l'écoute de cette sonate en La majeur, au fil des quatre mouvements qui la composent.

Déjà, l'entrée solennelle de l'**Allegro** semble en appeler aux dieux, à l'instar du théâtre grec... mais elle est rapidement suivie d'un 2^e thème tout en douceur, et d'un développement très libre fait de digressions colorées et d'idées nouvelles.

Le thème de l'**Andante** se déroule, douloureux et poignant, d'une simplicité bouleversante, sur une basse qui balance entre majeur et mineur avant de déboucher sur un épisode central haletant, sorte d'improvisation détachée du contexte, puis de revenir au thème.

Avec le **Scherzo**, nous sommes dans une atmosphère plus légère, comme si Schubert avait voulu dédramatiser la gravité de l'andante (tellement viennoise, cette cohabitation de l'insouciance et du tragique...) Y aurait-il comme une imperceptible ironie dans le trio ?

Le **Rondo final** nous ramène au compositeur de Lieder. D'un lyrisme poétique, le thème semble illuminer toute la sonate. Fraîcheur et fluidité s'expriment dans une foison de triolets autour des thèmes. Un brusque assombrissement cependant, avec des interruptions, des silences, des cassures, précède le retour du thème et, en conclusion, le rappel de l'entrée du 1^{er} mouvement.

(d'après Brigitte Massin)

Prochain concert : Dimanche 3 décembre 2023 à 17h

Duo chant et piano

Virginie Kraif, soprano

Nicolas Farine, piano

Œuvres de Wagner, Chopin, Poulenc

Entrée libre – collecte