

Espace culturel du Soleil – Saignelégier  
Marché-Concours 14

# **Les Matins classiques**

Dimanche 3 mars 2024  
à 11h

## **Trio Saveurs**

Léonie Renaud, soprano

Carine Séchaye, mezzo-soprano

Marie- Cécile Bertheau, piano

Œuvres de Mendelssohn, Schumann , Tosti,  
Poulenc, Mozart, Bernstein, Saint- Saëns

Entrée libre, collecte

## Les artistes



La soprano suisse LEONIE RENAUD obtient un diplôme de piano à l'HEMU de Lausanne et un Master en chant à la HKB à

Berne dans la classe de Janet Perry. Elle est lauréate de nombreuses bourses et fondations qui lui permettent d'être soliste au CNIPAL de Marseille. Elle remporte un prix spécial au Concours International de Spoleto, le 3<sup>e</sup> Prix au Paris Opera Awards et est finaliste du Concours International de Clermont-Ferrand.

Ses derniers engagements l'ont emmenée au Festival de Bregenz pour Carmen, Rigoletto et Don Quichotte avec le Wiener Symphoniker, au Grand Théâtre de Shanghai pour La Fille du Régiment aux côtés d'Alessandro Corbelli, à Montréal pour une série de concerts, à Strasbourg sous la direction de Theodor Guschlbauer, à l'Opéra National de Lorraine pour La Belle Hélène, à l'Opéra de Metz pour Orphée et Eurydice, etc.

Elle chante Sophie dans Werther aux opéras de Metz, Massy et Reims dans un spectacle diffusé sur France 3. À Lausanne, on a pu l'applaudir dans La Belle de Cadix et dans La Vie parisienne.

Son actualité sur [leonierenaud.ch](http://leonierenaud.ch)

La mezzo-soprano CARINE SECHAYE obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire de Genève puis se perfectionne à l'Opéra Studio International de Zurich. Bénéficiaire de nombreuses bourses, elle est aussi lauréate de concours internationaux dont le prestigieux concours « Operalia » de Placido Domingo. À l'opéra, elle se produit dans les rôles de Cherubino, Dorabella, Mélisande, Octavian, Mercédès, Rosine, Orlovsky, Berta, Bersi, Sméraldine, la Périchole, Siebel, Sesto, Mallika, l'Enfant, l'Aiglon, Carmen, Stefano, Tebaldo, etc. On a pu l'entendre en Allemagne, aux Pays-Bas, en France, en Suisse, à Monaco, en Italie, au sultanat d'Oman et au Japon tant en concert que sur les scènes d'opéra.



Récemment, elle était à Marseille, à Bienne et Soleure et au Grand Théâtre de Genève. Elle vient d'interpréter Dorabella dans Cosi fan tutte à Nice et Antibes, Oreste à St-Gallen dans La belle Hélène d'Offenbach, Nicklausse dans les contes d'Hoffmann à Lausanne et Mélisande à Neuchâtel.

Son actualité sur [sechaye.com](http://sechaye.com)



## MARIE -CECILE BERTHEAU

commence ses études de piano à Nancy, puis obtient un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway et obtient un Post Graduate Diploma of Music. Elle se produit par la suite dans de nombreux

festivals tels que la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, St Jean de Luz (obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée Chef de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon.

Depuis 1996, elle est chef de chant à l'Opéra de Lausanne où elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jésus Lopez Coboz, Nicolas Chalvin, Christophe Rousset, parmi d'autres.

## GENESE

Ce trio, complice sur scène comme à la ville réunit trois artistes de suisse romande évoluant sur les scènes internationales. Le trio s'est composé en 2018 et s'est renforcé pendant la pandémie, lorsque la RTS a lancé un appel à projet pour des enregistrements en studio. Le trio a alors gravé ce concert :

Enregistrement à huis clos studio Ernest Ansermet Genève RTS C'est une belle histoire d'amitié et de maternité que cette formation ! En effet, les deux chanteuses, alors presque au terme de leurs grossesses, ont donné naissance à leurs filles, à peine 2 semaines après l'enregistrement. De cette expérience inédite est «née» une grande affinité artistique et une complicité révélée par le public.



