

Espace culturel du Soleil – Saignelégier
Marché-Concours 14

Les Matins classiques

Samedi 5 juin à 20h30
Dimanche 6 juin 2021 à 11h

Ensemble MELOS de Vienne

Klara Flieder et Hartmut Ometzberger, violons
Cynthia Liao, alto
Uta Korff et Christophe Pantillon, violoncelles

Frank Martin: Pavane "Couleur du Temps" pour quintette à cordes (1920)
Franz Schubert: Quintette à cordes à 2 violoncelles en Ut majeur op. post.

Entrée libre – collecte

Réservation vivement recommandée :
espace.culturel@cafe-du-soleil.ch ou 079/773.95.64

MELOS ENSEMBLE de VIENNE

KLARA FLIEDER et HARTMUT OMETZBERGER, violons

CYNTHIA LIAO, alto

UTA KORFF-STRASSL et CHRISTOPHE PANTILLON, violoncelles

Le MELOS ENSEMBLE DE VIENNE est formé de cinq musiciens issus d'horizons différents mais vivant tous dans la capitale autrichienne.

Fort de la longue expérience de musique de chambre de chacun de ses membres, l'ensemble s'est donné pour but d'explorer et d'interpréter le répertoire de quintette à cordes avec deux violoncelles. Il existe en effet, outre le célèbre Quintette de Schubert, de magnifiques oeuvres peu connues pour cette formation rare mais aux sonorités riches et quasi orchestrales.



Klara Flieder est professeur de violon au Mozarteum de Salzbourg et s'est produite dans le monde entier en soliste ou dans divers groupes de musique de chambre (Flieder-Trio, Leschetizky-Trio, Hyperion Ensemble). Elle a étudié avec entre autres Christian Ferras à Paris et Arthur Grumiaux à Bruxelles et a suivi des masterclasses avec Nathan Milstein, Henryk Szering et Augustin Dumay.

Hartmut Ometzberger a été violon-solo de plusieurs orchestres à Londres et à Amsterdam avant de devenir premier violon-solo de la Philharmonie Beethoven de Vienne.; il enseigne le violon et la musique de chambre régulièrement à Vienne, en Allemagne, au Royaume-Uni et aux Pays-Bas. Il a étudié le violon à Amsterdam avec Herman Krebbers et à Londres avec Diana Cummings.

Cynthia Liao est alto solo de l'Orchestre de Chambre de Vienne et membre du radio.string.quartett de Vienne avec lequel elle donne des concerts dans le monde entier. Après avoir étudié l'alto et la composition à Taipei, elle a parfait sa formation à Vienne auprès de Thomas Kakuska, membre du Quatuor Alban Berg.

Christophe Pantillon est membre fondateur du Quatuor Aron et fait partie de divers groupes de musique de chambre en Autriche et en Suisse. Lecteur à l'Académie de Musique de Vienne, il a été appelé à jouer et enseigner en Europe, en Asie et en Amérique. Il a travaillé le violoncelle avec Heinrich Schiff à Bâle, Valentin Erben (Quatuor Alban Berg) à Vienne, Ralph Kirshbaum à Manchester et Mischa Maisky à Sienne.

Uta Korff-Strassl est musicienne de l'Orchestre de Chambre de Vienne avec lequel est s'est produite sur quatre continents; membre du Trio Menotti, elle donne régulièrement des cours de violoncelle et de musique de chambre à Vienne et internationalement. Elle a été l'élève, puis l'assistante d'Angelika May à l'Académie de Musique de Vienne.



PROGRAMME

MELOS ENSEMBLE de VIENNE

LE QUINTETTE À CORDES DE SCHUBERT ET LA PAVANE DE FRANK MARTIN

Frank Martin (1890-1974): „Pavane couleur du temps“ pour quintette à cordes (1920)

Franz Schubert (1797-1828) : Quintette à cordes en Do majeur D. 956 (1828)

- *Allegro ma non troppo*
- *Adagio*
- *Scherzo. Presto*
- *Allegretto*

Le grandiose Quintette en Do majeur D.956 est un des chefs-d'oeuvre les plus accomplis de Franz Schubert. Terminée en été 1828, quelques mois seulement avant la mort du compositeur, cette oeuvre saisissante nous offre toute une palette d'émotions. Son troublant lyrisme, sa sombre grandeur (accentuée par l'adjonction d'un deuxième violoncelle au quatuor à cordes traditionnel), mais aussi ses passages insouciantes et populaires typiquement viennois en font un des sommets de la musique de chambre.

Écrite en 1920, la „Pavane couleur du temps“ du grand compositeur genevois Frank Martin est une courte pièce empreinte d'une délicate poésie archaïque. Il en existe aussi des versions pour orchestre ou pour piano à quatre mains.

Prochain concert : **Dimanche 4 juillet 2021 à 11h**

Duo flûte et piano

1^{er} prix

Lauréate du concours « Jeunes solistes » du festival du Jura

Mathilde Jeanbourquin, flûte

Nathalie Jeanbourquin, piano

Œuvres d'Azerbaïdjan, Autriche, Allemagne, France

Entrée libre – collecte

Réservation vivement recommandée :

espace.culturel@cafe-du-soleil.ch ou 079/773.95.64



